Tien in 112

**Paddenstoelen**

Het is een spel,

een voortdurend spel

van jaargetijden,

een herinneringsspel

van voor de geest

halen en vermijden:

bomen met bladeren,

hoe zijn ze kaal,

en zijn ze kaal,

hoe bladeren bomen.

**Zandswitch**

Zullen we twee stokstaarten zijn,

ontsnapt uit Artis en Blijdorp,

op weg naar Scheveningen,

of Katwijk, of Noordwijk,

of Zandvoort of Bloemendaal

aan Zee, kies maar!

Dat we daar onze liefde vieren

en ook het nieuwe jaar,

dat we daar samen vreemd gaan,

met elkaar. Kijkend naar de overkant,

of welk dorp, welke stad dan ook,

of alleen maar naar elkaar.

**Intermezzo**

Je hoeft niets te zeggen, ik luister wel,

nu de kamer de zon verbrandt, eikels

naar buiten vallen, nok van balustrade

zich aan het zweet ophangt, de straat open

in de lucht trilt, het water de ton verdampt,

flauwte de zonnesteek heeft doen vallen,

het werk je heeft aangedaan, je voorhoofd

een veeg van je rechterhand vraagt, tocht

ver weg is in alle wandelgidsen, haal jij

diep adem, “met de kou zakt de koorts”, zeg ik.

**Plassen van schemering**

Elke keer een doos te zien scheuren

is even hartverscheurend als

een dame met hoge hakken

te zien zwikken tussen de tegels

van de vismarkt op het moment

dat het plots gaat hagelen en

de winkeldochter zich omdraait

in de schemering van de plassen.

**Middenstip**

Verlaat het rijk der fabelen,

zodat je altijd terug kunt,

sla de tenten op in het land

der onbegrensde waarheid,

waar twist geen appel is,

elke middenstip een finale,

geloof wat ze blijven roepen,

schreeuwen, schreeuwen, ja!

met gebalde vuisten om fantasie.

**Meervoud**

De zon steekt de kou

aan op het meervoud:

meer ontdooiing,

meer wandeling,

meer ruimte voor meer.

Ik zie je kijken naar het meer.

Ik denk iets zeggen hoeft niet,

als je zegt: ‘wat is het meer weer mooi hier.’

**Het is mooi**

Samen hand in hand tegen het hek: kijken;

voor naar elkaar is geen tijd, die dringt,

de maansverduistering nadert.

Ik begrijp waarom je in mijn hand knijpt.

Ik zeg niet dat je hard knijpt: jouw kracht.

Je kust me, heel vluchtig, maar verliefd.

Geen oorlog gelukkig, je toestel hangt

op je heupen te wachten, als afschrikking.

Zelfs de maan begrijpt het.

**Op weg naar verder**

Met de buitenste ring

van mijn rechterpuntschoen

klief ik een regenworm middendoor.

Mijn woedde gaat binnen verder door.

En zij gaan buiten verder door,

ieder een andere kant op

onder dezelfde lantaarn.

**Op goed geluk!**

Ze verbindt de wonden die nog komen.

Het zijn open wonden zonder bloed,

die uit ervaring moeilijk te stelpen zijn.

Ook mist ze nog het juiste verband:

van horen zeggen is de oorzaak bekend

en zijn de gevolgen elastisch rekbaar.

Het geschreeuw duidt duidelijk op pijn.

Ze neemt het juiste middel van de schaal,

op basis van de juiste analyse, en verbindt.

**Paspoort**

Of ik me identificeren kan,

ik geef hem een hand,

hij zegt dat dat niet voldoende is.

Ik geef hem de verzekering,

hij wuift die weg.

Ik geef hem mijn angst,

hij deelt haar, fluistert hij.

Ik geef hem mijn paspoort,

hij verscheurt het, bijna.

Ik geef hem toch maar geld.